"NUEVO MOVIMIENTO" PARA LA REIVINDICACIÓN DE AGUSTÍN BARRIOS, MANGORÉ

El misterio de la vida y obra de un genio paraguayo

En el aniversario de su fallecimiento, ÚH inicia, de la mano del investigador estadounidense Carlos Salcedo, una serie de publicaciones sobre Agustín Barrios. Aquí, la apasionante historia del músico más universal del país.

Carlos Salcedo Centurión,
investigador de Mangoré
crscenturion@gmail.com

Hace 64 años, el 7 de agosto de 1944, falleció pobre y olvidado en San Salvador el guitarrista y compositor paraguayo Agustín Barrios, Mangoré.

Como investigador de la vida y obra de este músico quiero compartir con el público, a través de una serie de seis artículos durante las siguientes dos semanas, informaciones que he logrado recopilar y descubrir durante más de ocho años de investigaciones en Paraguay y en otros países de América y Europa.

Esta historia es una especie de laberinto cultural muy complejo y a lo largo de estos años he tropezado con muchos desafíos, controversias, sorpresas e intrigas que han servido para esclarecer un poco más el misterio de la vida y obra de este genio paraguayo.

Considero que la historia fantástica de Agustín Barrios ha sido conocida por muchos de manera muy superficial, pero profundamente solo por unos pocos –en Paraguay quizás 10 personas–, un exclusivo círculo de investigadores, biógrafos, coleccionistas y guitarristas interesados en el tema.

Esta situación indefectiblemente debe revertirse en pos de la cultura paraguaya y latinoamericana. Este pueblo valora a Agustín Barrios como figura cultural, pero no dimensiona lo grande que es dentro del esquema de músicos y compositores universales.

Este desconocimiento se debe a dos causas 1) Por años se han enfocado únicamente en su música dejando de lado su monumental recorrido como el Marco Polo de la guitarra de América, y 2) la recopilación y especialmente la difusión del legado de Mangoré por parte de la antigua generación de investigadores y músicos en Paraguay (Gumersindo Ayala Aquino, Sila Godoy, Bacón Duarte Prado y Juan Max Boettner, entre otros) no ha sido lo suficientemente profundizada y estructurada a nivel institucional y también debido al desinterés por parte del gobierno de ese entonces (época de la dictadura).

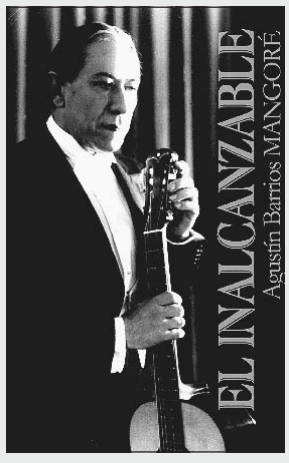
Ambos factores no facilitaron una productiva divulgación de la historia del eximio guitarrista.

NUEVO IMPULSO. Por ello es meritorio destacar el gigantesco paso que ha dado el Gobierno a través del Congreso de la Nación, durante el periodo del senador Enrique González Quintana y el Centro Cultural de la República, El Cabildo, con la creación del espacio museístico, lo cual demuestra interés y madurez a nivel de institución en el proceso de rescate y reconocimiento como un recurso económico cultural del legado de uno de sus más dilectos hijos.

En las próximas publicaciones iré desarrollando temas importantes dentro del universo de Mangoré: El hurto del documento bautismal de Agustín Barrios de la Catedral de San Juan Bautista, la reivindicación de Villa Florida como pueblo nativo de la familia Barrios; Ronoel Simoes, el pionero en coleccionar los discos originales de Mangoré, los archivos de Gumersindo Ayala Aquino y Sila Godoy, una inédita genealogía de la familia Barrios y una completa lista de las biografías existentes y otras principales fuentes de información sobre el guitarrista paraguayo.

GENTILEZA CÉSAR AMARO

Lejos de su tierra. El compositor misionero murió en El Salvador, un 7 de agosto de 1944.



Rompecabezas cultural

La publicación de casi 5.000 ejemplares en el 2007 del libro-catálogo *El Inalcanzable: Agustín Barrios Mangoré* (Morselli-Salcedo) rellenó muchos huecos de información existentes en la historia del artista a nivel mundial.

Grandes guitarristas y conservatorios del mundo han recibido este libro y comentan que es una obra de alto nivel estético y quizás la más completa escrita en la historia sobre un intérprete de guitarra clásica.

El tomo, además de estar escrito en inglés y español, contiene aproximadamente 100 fotografías de Agustín, considerado hasta hoy el mayor compendio de imágenes reunidas en un solo ejemplar. El libro desenreda muchos de los misterios del complejo rompecabezas cultural que hacen a la vida y obra de Mangoré.

Al rescate de un legado desconocido por el pueblo

Según el biógrafo mangoreano estadounidense Richard Stover la apertura, en mayo del 2007, de la primera y única sala de exposición en el mundo dedicada a Agustín Barrios, en el Museo Cabildo, representa un logro cultural de "proporciones bíblicas" y ha causado gran sensación a nivel mundial dentro del ámbito de la guitarra culta.

En su edición de junio del 2008, la revista *Classical Guitar*, una de las más prestigiosas del mundo dedicada a la guitarra clásica, presenta un artículo escrito por Richard Stover.

La publicación resume el trabajo realizado en Paraguay del rescate de las obras y pertenencias de *Mangoré*, liderado por la directora del Cabildo, Margarita Morselli, y este autor.

A fin de este año se publicará también otro artículo sobre la importante labor del museo en la célebre revista *Gendai* de Japón, que ya adquirió 100 ejemplares del libro *El Inalcanzable*.

PATRIMONIO. A su muerte Barrios dejó un patrimonio cultural incalculable.

En Paraguay existe una vasta colección de artículos que pertenecieron al eximio guitarrista, como la guitarra Sanfeliu (1930) –expuesta actualmente en el Museo Cabildo–, partituras, correspondencia y fotografías, entre otras cosas.

Por ello es sumamente importante reconocer la urgente necesidad de registrar, catalogar, centralizar y especialmente compartir y dar a conocer el gran patrimonio de *Mangoré*, que hoy día en gran parte se encuentra esparcido en manos de diferentes personas o coleccionistas privados, fuera del alcance y conocimiento del público en general.

GENTILEZA

Museo. La sala dedicada al guitarrista, en El Cabildo.

Uno de estos casos desconocidos es el del poeta y músico paraguayo, Gumersindo Ayala Aquino (1910-1972), que fue el principal pionero en recopilar las pertenencias de Agustín Barrios en Centroamérica, que actualmente están en poder de sus herederos.

ESFUERZO CONJUNTO. Día tras día muchos de estos bienes son "carneados" y vendidos, y en algunos casos de manera clandestina a coleccionistas nacionales y extranjeros que reconocen el alto valor patrimonial de esta colección, como sucedió con el archivo de Sila Godoy, que en el 2006 casi fue exportado a un museo ficticio por un coleccionista.

Hasta hoy, el trabajo de difusión sobre *Mangoré* se viene realizando de manera muy individual y no a nivel institucional, destacando que no existe un plan de rescate sistemático y estructurado para este legado.

Figuras como Margarita Morselli, la concertista de guitarra clásica Luz María Bobadilla y este autor consideran que es trascendental llamar para el 2009 a un congreso internacional sobre Barrios y reunir por primera vez en el país a biógrafos, músicos, coleccionistas, herederos y estudiosos de la vida y obra del eximio guitarrista con el objetivo de compartir informaciones y publicar un resumen detallado y profundo sobre la condición del importante acervo de *Mangoré*.